**Вариант 1 (ЕГЭ -2023)**

**Часть 1**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Без знаний, без широкого кругозора нельзя сделать и шага вперед. Красивый человек в нашем понимании — это человек гармонически развитый.

Так, по **пути** утверждения **гармонии** шли Леонардо да Винчи, Лев Толстой. Необозримо широк был круг их интересов, глубока **связь** с жизнью, неукротимо стремление познать неизведанное.

Леонардо да Винчи боролся за свободу и был **пионером** в разных областях знаний. Великий художник, создавший совершенные произведения искусства, проникал в тайны астрономии и ботаники, писал басни.

Лев Толстой хорошо знал церковно­славянский, латинский, украинский, английский, французский, немецкий, греческий, итальянский языки. И <…> же человек мастерски клал печь и косил не хуже косаря!

Наши знания имеют свойство накапливаться постепенно. Даже самые поверхностные знания можно углубить — просто не надо лениться. То, что не посеяно, не созреет.

Расширяйте свой кругозор, боритесь за **глубину** знаний, воспитывайте в себе высшую человечность! Живите так, чтобы каждый день казался вам новым! Красива жизнь с расправленными крыльями. (С. Т. Коненков)

**1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении (2) четвертого (4) абзаца текста. Запишите это местоимение.**

**2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1) **ПУТЬ**. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение*. Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).*

2) **ГАРМОНИЯ**. Согласованность, стройность в сочетании чего-н. *Г. звуков. Г. красок. Душевная г. Г. интересов.*

3) **СВЯЗЬ**. (в связи). Тесное общение между кем-чем-н. *Дружеская с. Укреплять международные связи*.

4) **ПИОНЕР**. перен. Человек, к-рый положил начало чему-н. новому в области науки, культуры (книжн*.). П. естествознания.*

5) **ГЛУБИНА**. перен., чего. Сила, степень проявления чего-н.; основательность. *Г. идеи, чувства, знаний.*

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.**

1) Во всех предложениях текста прямой порядок слов.

2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – однородные члены (Леонардо да Винчи, Лев Толстой; *проникал* в тайны *астрономии и ботаники*, *писал* басни), метафорами (*по пути утверждения гармонии; связь с жизнью; был пионером, глубину знаний; жизнь с расправленными крыльями*).

3) Книжная речь публицистического стиля затрагивает социально-нравственную проблему, поэтому лексическая особенность текста характеризуется общественно-значимыми словами (*без знаний, без кругозора; человек гармонично развитый; по пути утверждения гармонии; связь с жизнью и др.)*

4) Основной функционально-смысловой тип речи данного текста — рассуждение, которое обладает некоторыми особенностями в использовании языковых средств: преобладает абстрактная лексика (*гармония, знание, человечность*), имеются вводное слово (*так),* сложноподчиненные предложения (*То, что не посеяно, не созреет.*

*Живите так, чтобы каждый день казался вам новым!*), повелительные предложения (*Расширяйте свой кругозор, боритесь за глубину знаний, воспитывайте в себе высшую человечность! Живите так, чтобы каждый день казался вам новым!)*

5) Текст относится к научному стилю. Цель автора – ознакомить читателя со своим видением проблемы знаний.

**4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1) Иксы 2) цЕпочка 3) свеклА 4) воспринялА 5) сливОвый

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

Нас поселили в доме для КОМАНДИРОВАННЫХ.

Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство актёра достойно восхищения.

Иней ОДЕЛ все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Наглое, лицемерное поведение юноши привело к негативным и необратимым обстоятельствам.

**7.** **В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

более **семисот** зрителей **директора** школ в кругу **барышень** напоив **молоком** **ехай** в деревню

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 1) Подобно неведомому чудовищу, протянуло большое Карельское озеро далеко к северу свои щупальца – заливы. |
| Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 2) Многие работы молодого учёного, посвящённые проблемам теоретической физики, были отмечены наградами. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3) Внутренняя сила и мужество солдата воспеты в поэме А.Т.Твардовского «Василии Тёркине». |
| Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 4) Все, кто на экзамене показал отличные знания, награждён поездкой в Санкт-Петербург. |
| Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 5) «Российскую грамматику», созданную М.В. Ломоносовым в 1755–1757 гг., справедливо признают наиболее совершенным из всех его филологических трудов. |
|  | 6) О русском солдате Андрее Соколове, испытавшему горечь утрат, но откликнувшемся на чужую беду, мы узнаём из рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». |
|  | 7) Работая со словарём, необходимо знание алфавита. |
|  | 8) Благодаря книг человек становится добрее. |
|  | 9) Вопреки уговорам матери он сделал всё по-своему. |

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) задр..жать, пор..зительный, прил..гательное 3) в..ртуоз, бл..стеть, одр..хлевший

2) уб..диться, с..мпатия, изб..гающий 4) разд..вать, нап..дение, осл..бев 5)восх..щение, заж..гать, оп..раться

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) ра..щедриться, бе..печальный, ни..послать 4) по..жарить, о..делка, на..почвенный

2) пр..вязанность, пр..подобный, пр..рывистый 5) дез...нтеграция, мед...нститут, сверх...нтересный

3) пост..нфекционный, с..мпровизированный, под..тожить

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) недолюбл..вать, виш...нка 3) изменч..вость, сглаж...вать

2) выносл..вый, врем..чко 4) отрасл..вой, преодол...вать 5) повел..вать, француж...нка

**12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) (они) выгор..т, (они) ран..т 3) обид..вшийся, (он) смотр..т

2) (родственники) пришл..т, колыш...тся (травы) 4) (они) терп..т, леле..л 5) кле..щий, (печка) согре..т

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

В этом была своя магия, в этом пении стихов, где мелодия извлекалась из слов, (не) имевших смысла.

При посадке на какой-то ещё (не) достроенный запасной аэродром самолёт получил повреждение.

На закате шел дождь, полно и однообразно шумя по саду вокруг дома, и в (не) закрытое окно в зале тянуло сладкой свежестью мокрой майской зелени.

Перечить деду Матвею и сейчас в нашей семье (не) принято.

Долго (не) гаснущие молнии полосуют небо.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Качество — это понятие многогранное, а **ТАК(ЖЕ)** динамичное: **(СО)ВРЕМЕНЕМ** требования к изделию меняются.

Даже не знаю, **ЧТО (БЫ)** я мог вам посоветовать **(НА) СЧЁТ** выбора профессии.

Легионеры придвинулись к крепости **(В) ПЛОТНУЮ** и начали штурм, но оборонявшиеся стояли **(НА) СМЕРТЬ.**

**ТАК (ЖЕ),** как и всем остальным работникам цеха, Виталию сообщили, что у предприятия временные финансовые трудности и **(ОТ) ТОГО** выплата зарплаты задерживается.

**(В) ТЕЧЕНИЕ** месяца мы не получали из города никаких вестей, **(ЗА) ТЕМ** одно за другим начали приходить письма.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С.Пушкиным.

2) Темнело и сбоку несло речным холодом.

3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.

4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

5) Тимур никогда не плакал зато находило на него временами дикое упрямство.

17. **Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Метелица (1) не найдя ничего подозрительного (2) почти (3) не дыша (4) перемахнул через забор (5) тянувшийся вглубь.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

О(1) весна без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя (2)жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя(3) неудача (4)

И (5) удача (6) тебе мой привет!

В заколдованной области плача,

В тайне смеха - позорного нет! (А.Блок)

**19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Находясь в госпитале(1) он вспоминал(2) как фашисты напали на них внезапно(3) и (4) как они оказались в окружении(5) и (6) как отряду всё же удалось пробиться к своим (Газ).

**20.** **Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.**

Приходилось всё время быть настороже (1) и (2) когда она спрашивала меня (3) права ли она (4) то спешил ответить ей (5) что она права (6) и что я глубоко ее уважаю.

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

 (1)Однажды Евгения Ивановна не выдержала и решила проникнуть в таинственную жизнь своего ученика – после звонка она выскользнула из класса вслед за Костой и, прячась за спины прохожих, проводила его до дома. (2)Коста исчез в подъезде и минут через пять появился снова.(3)Даже не заметив свою учительницу, он пронёсся мимо – Женечка поспешила за ним.

(4)В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка – он был прикован к постели. (5)Это у него была такса – чёрная головешка на четырёх ножках, которую звали Лаптем. (6)Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика.

– (7)Она тебя ждёт, – говорил больной.

– (8)Ты болей, не волнуйся, – слышался голос Косты.

 (9)Коста вышел, держа собаку под мышкой, и вскоре они уже шагали по тротуару. (По Ю.Яковлеву)

**Прочитайте текст и выполните задания 22 – 27**

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (3)А это вопрос человеческой судьбы. (4)Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.

 (5)Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру.

 (6)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8)Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9)И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества.

 (10)Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11)Вот оно.

«(12)Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13)Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14)Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15)А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16)Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17)И не только от книг или событий. (18)Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19)Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20)Однажды подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось».

(21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. (24)Потому что оно полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25)Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по-моему, сегодня особенно актуально. (26)Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27)Если личность — то непременно творческая! (28)Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость.

 (30)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33)Людей бездарных — без дара — не бывает.

 (34)— Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. (35)— Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекраснодушие, логичен. (36)Но, думается, люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37)Данте называл их ничтожными. (38)Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39)Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40)Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41)Личность рождается одновременно с деятельностью (42)Во имя добра. (43)Или, увы, во имя зла. (44)Бывают личности со знаком плюс, бывают, личности со знаком минус. (45)Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46)По сегодняшней терминологии — обыватель.

 (47)— Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48)Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь?

 (49)Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни.(50)И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и вступает как ноль. (51)И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. (52)И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий. (По Е.М. Богату\*)

**\*Евгений Михайлович Богат (1923-1985) — советский журналист, писатель.**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Рассуждая о творческой личности, писатель утверждает: никакая схема не может отразить всё многообразие жизни и сущности самого человека.

2) Ответ на вопрос, что такое творчество и что такое творческий человек, не имеет однозначного ответа. Ответ намного глубже, чем утверждение, что творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.

3) Ни домохозяйка, ни учитель, ни водитель не могут быть названы творческой личностью, так творческая личность – поэты, композиторы, учёные, потому что творчество требует особой атмосферы.

4) По мнению автора, бездарных людей не бывает.

5) Письмо молодой женщины, чертёжницы наивное, не заслуживающее внимания.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными. Укажите все номера ответов.**

1) Предложение 6 противопоставлено предложениям 3-5.

2) В предложении 10 содержатся элементы повествования.

3) В предложении 47 представлено повествование.

4) Предложение 25 противопоставлено предложениям 23—24.

5) В предложениях 49-50 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 47-49 выпишите один фразеологизм.**

**25. Среди предложений 21-33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного соединительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

|  |
| --- |
| Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами. |

**26.** Е.М.Богат, размышляя над вопросами, что такое творчество и какого человека можно назвать творческим, приводит несколько аргументов, среди которых письмо чертёжницы и слова известного писателя Данте. С помощью этого **стилистических приёмов** (А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 12-20; 38) и (Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 23-24, 41 -43) автор вовлекает читателя к обсуждению данных вопросов. С этой же целью используется и **троп** (В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «сокровища души» в предложении 32, «отвагой неведения» в предложении 24). Такая **форма речи**, как (Г) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 34 – 48), помогает писателю показать различные точки зрения на поставленные в начале рассуждения вопросы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1)метонимия | 4) парцелляция | 7) эпифора |
| 2) цитирование | 5)метафора | 8) однородные члены предложения |
| 3) эпитет | 6) синтаксический параллелизм | 9) диалог |

**Часть 2**

**27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Вариант 2 (2023)**

**Часть 1**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

О таких людях, как Д.С.Лихачев, говорят — «совесть нации». Он был человеком удивительной судьбы. Начав <…> образование ещё в дореволюционной России, Дмитрий Сергеевич Лихачев, по его собственным словам, всю жизнь учился: учился у древних эпох, у памятников родной истории и старины, учился мудрости по древнерусской литературе, изучением которой занимался десятки лет, учился у своего собственного жизненного **опыта**, — а пережил Дмитрий Сергеевич все страшные события XX века. Но и в тяжелейших жизненных испытаниях Д.С. Лихачев оставался верен самым **высоким** духовно-нравственным идеалам.

 «**Письма** о добром и прекрасном» Дмитрия Сергеевича Лихачева, адресованные современному читателю, молодому человеку, — это не просто мысли большого **учёного** и мыслителя, много совершившего в жизни и получившего мировое признание, — для нас это ещё и «письма» от десятков поколений наших предков, наших предшественников.

Заканчивая свои «Письма» молодому поколению, вступающему в жизнь, Лихачев высказывает удивительную для современности мысль: «В жизни надо иметь служение — служение какому-то делу. Пусть это дело **будет** маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен... А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас».

**1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение**.

**2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов**.

1) **ОПЫТ.** Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров*.

2) **ВЫСОКИЙ**. Очень значительный, возвышенный по форме и содержанию (книжн.). *Высокая мысль. В. стиль*.

3) **ПИСЬМО**. Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п.*

4) **УЧЁНЫЙ**. Специалист в какой-н. области науки. *У. с мировым именем. У.-экспериментатор*.

5) **БЫТЬ**. Присутствовать, находиться где-н. *Вчера был в театре, завтра буду в гостях. Улита едет когда-то будет (посл.). И я там был, мёд-пиво пил (*сказочная концовка*).*

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов**.

1) Основной синтаксической особенностью текста является использование простых неосложненных предложений, что характерно для разговорного стиля.

2) Текст относится к такому типу речи, как описание, так как в нём дается изображение целого ряда признаков и событий, которые необходимо представить себе все одновременно.

3) В тексте употреблены отглагольные существительные (*образование, жизнь, события, признание и др.),*

4) Вопросно-ответная форма изложения, к которой прибегает в последнем абзаце данного фрагмента Д.С.Лихачев, позволяет установить диалог между автором и читателем, который становится собеседником, так как автор привлекает его к обдумыванию вопросов, поставленных в тексте («*А в чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас*»).

5) В тексте использованы осложнённые предложения: предложения с вводными конструкциями (*по его собственным словам*), причастными оборотами («*Письма…» … адресованные современному читателю; ученого и мыслителя, много совершившего в жизни и получившего мировое признание; поколению, вступающему в жизнь*), с однородными членами.

**4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

1) красивЕе 2)шарфЫ 3)экспЕрт 4)кУхонный 5) закупОрив

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЖИЛАЯ площадь помещения составляла около сорока квадратных метров.

Имейте в виду, что ЗЛЫЕ браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

В высоких БОЛОТНЫХ сапогах, с ружьём за спиной бродит Сева по болотам целыми днями в поисках дичи.

В российском прокате с большим успехом прошла картина культового режиссёра итальянского кино, которую он назвал АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ.

Инициативная группа собрала ПОДПИСИ граждан под обращением в защиту природы.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Это была храбрая мысль.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

**весёлый** конферансье вишни **спелее** абрикосов всё **поняв** без **туфлей** более **трехсот** книг

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 1) Не только о литературной и общественной жизни пушкинской поры, но и о друзьях А.С. Пушкина можно узнать, обратившись к роману Ю. Тынянова «Кюхля». |
| Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 2) Каждый сотрудник должен следить за состоянием закреплённого компьютера за ним. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3) В марте те, кто достиг 18 лет, участвовал в выборах Президента Российской Федерации. |
| Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения | 4) Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу. |
| Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом | 5) Многие из тех, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видели с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом |
|  | 6) У многих рек, наподобие Волги, один берег горный, другой луговой |
|  | 7) Мне захотелось узнать то, как разводить в домашних условиях первоцветы и ухаживать за ними. |
|  | 8) Проверенная преподавателем работа была возвращена автору. |
|  | 9) В энциклопедии «Средней полосе России» много интересных статей. |

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) в..ртуоз, бл.стать, вн…мательный 3) оз..рять, об..няние, поз..лоченный 5) з…ря, сож…ление, б…ттерфляй

2) препод..вать, нап…дение, осл…бев 4) прик…саться задр..жавший, прик..сновение

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) пр..открыть, пр..брежный, пр..крученный 4) по..нтересоваться, с..грать, сверх…нтересный

2) н..оборот, п..истине, нед..смотреть 5) пр...землиться, пр...обретённый, пр…зывной

3) не..данный, ра..кол, и..целение

**11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) завал..нка, брат...ц 3) подчёрк..вать, гостин...ца

2) расплывч..тый, решётч...тый 4) обманч..вый, дол...вой 5) застр...вать, коре...ц

**12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) жажд..щий (успеха), (слова много) знач..т 4) (овца) щипл..т (траву), движ..мый

2) животрепещ..щий вопрос, (крестьяне) паш..т 5) погас..м (свечи), неопису..мая (радость)

3) выдел..шь (главное), знач..мый (для нас)

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Рассказанная история вызвала у меня (не) поддельный интерес.

На уставших от зимы деревьях ещё (не) распустились почки.

Коля, (не) останавливаясь, прошёл дальше.

Майор быстро привык к никогда (не) стихающему гулу двигателей.

В одном из писем, в частности, содержались последние, завершающие фразы романа, пропущенные в рукописи и (не) вошедшие поэтому ни в одно издание.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Он владел языком ТАК(ЖЕ) легко, как люди владеют своим голосом, (ПО)ТОМУ что учился языку у простых людей.

Автомобильные заводы заинтересованы в создании гоночных машин, ПОТОМУ(ЧТО) новые инженерные решения, проверенные гонками, (СО)ВРЕМЕНЕМ используются при выпуске серийных моделей.

Зарплата менеджера (НА)ПРЯМУЮ зависит (ОТ)ТОГО, сколько сделок ему удастся заключить в течение месяца.

В(ТЕЧЕНИЕ) всей жизни он был эгоистом, и ПО(ЭТОМУ) старость его проходит в одиночестве.

ЧТО(БЫ) не попасть В(ПРОСАК), тебе нужно немедленно искать выход из сложившейся ситуации.

**15. Укажите цифры (-у), на месте которых (-ой) пишется НН.**

Некоторые картины художника Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Хорошей формы спортсмены добиваются не только упорными тренировками но и особым режимом питания.

2) Эта тропа считается тяжелой как для лошадей так и для пешеходов.

3) Я стоял ни жив ни мёртв хотя во всём паспорте только этот снимок и соответствовал действительности.

4) В зарослях всю ночь жалобно кричали коростели или какие-то другие птицы.

5) Рыжеватые болотца перемежаются либо белым ржаным жнивьём либо чернотой полос земли либо яркими пятнами озимых.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Не сталкиваясь с трудностями (1) он не научился преодолевать препятствия и вырос (2) неприспособленным человеком (3) не нашедшем своего места в жизни.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В жаркий июльский полдень (1) словно (2) всё замерло в городе. Даже (3) деревья (4) казалось (5) стояли понурые и неподвижные, точно изнемогающие от нестерпимого жара.

**19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Я помню(1) как мы бежали по лесу(2) как жужжали пули(3)как падали отрываемые ими ветки(4) и (5)как мы продирались сквозь кусты боярышника.

**20.** **Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.**

Люди старшего поколения любят вести разговоры о том (1)что нынешняя молодёжь обманывает ожидания «отцов»: она ветрена, легкомысленна, безнадёжно испорчена пороками (2) и(3)как только умрут старые люди(4) страна сразу же погибнет.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. (2)Едины в двух смыслах: правда и красота — вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

(3)В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. (4)Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку и всему человечеству в целом.

(5)Мои письма — это не попытка объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой. (6)Объяснений, определений и подходов может быть много. (7)Я стремлюсь к другому — к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой натуры.

(8)Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

(9)Согласие между людьми, разными народами — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества. *(По Д. Лихачеву)*

**Прочитайте текст и выполните задания 22 – 27**

(1)У каждого человека, как и у всего человечества, есть свой список заветных мечтаний. (2)Величайшую, казалось, самую несбыточную мечту о справедливом переустройстве жизни мы первыми осуществили в нашей стране: на полях списка исторических мечтаний у раздела «Социализм» мы уже поставили отметку о выполнении. (3)И ничто на свете не сможет поколебать нашу уверенность в том, что недалека пора, когда сбудутся один за другим все самые смелые помыслы человечества.

(4)Завоевать межпланетные пространства, проникнуть в иные миры — одно из давнишних мечтаний обитателей земного шара. (5)В самом деле, неужели человек обречен довольствоваться лишь одной крупинкой мироздания — маленькой Землей? (6)Фантасты бередили самолюбие обитателей нашей планеты. (7)Ученые искали способов достичь звездных миров или по крайней мере Луны. (8)В отважных умах рождались различные догадки, то научные, то фантастические. (9)Так, веселый гасконский поэт XVII века Сирано де Бержерак выдумал целых семь способов полета на Луну один другого удивительнее. (10)Он, например, предлагал, как пишет Эдмонд Ростан, «сесть на железный круг и, взяв большой магнит, забросить вверх его высоко, пока не будет видеть око: он за собой железо приманит. (11)Вот средство верное. (12)А лишь он вас притянет, схватить его быстрей и вверх опять... (13)Так поднимать он бесконечно станет».

(14)Или, заметив, что от Луны зависят приливы и отливы, рекомендовал: «В тот час, когда волна морская всей силой тянется к Луне, выкупаться, лечь на берегу и ждать, пока сама Луна не притянет вас к себе».

(15)Но один из советов Бержерака был не так уж далек от истины. (16)Это способ номер три: «...Устроивши сперва кобылку на стальных пружинах, усесться на нее и, порохом взорвав, вмиг очутиться в голубых равнинах».

(17)Жюль Верн послал своих выдуманных героев на Луну в пушечном ядре. (18)Герберт Уэллс заставил своего героя изобрести особое вещество, не пропускающее будто бы земного притяжения. (19)Окружив этим веществом («кэворитом») летательный аппарат, герой Уэллса покинул Землю и устремился к Луне, открыв для этого «кэворитовые» заслонки на той стороне своего снаряда, которая была обращена к древнему спутнику Земли.

(20)Были выдуманы романистами и еще разные способы космических полетов, но...

(21)УЧЁНЫЕ НЕ СОГЛАШАЮТСЯ...

(22)Да, наука опровергала все эти остроумные выдумки фантастов. (23)Учёные с сомнением покачивали седыми головами, вооружались очками и цифрами и доказывали, что, например, в пушечном снаряде человеку лететь никак нельзя: ядро вылетит из пушки сразу с огромной скоростью, необходимой для совершения дальнейшего полета, толчок будет столь ужасен, что никакие матрацы, пружины или ванны со специальной жидкостью, амортизирующей удар, не спасут пассажиров. (24)Собственный вес расплющит их в момент выстрела. (25)И затем, ну хорошо, допустим, этого каким-то чудом не случится и вы долетите до Луны. (26)А обратно?.. (27)Кто вами выстрелит?

(28)Так же расправилась наука и с «кэворитом» Уэллса. (29)Законы физики напомнили, что если бы даже и можно было найти вещество, «заслоняющее» тело от притяжения Земли, то, чтобы задвинуть такую заслонку, понадобилось бы затратить столько же энергии, сколько требуется, чтобы вынести тело за пределы земного тяготения, то есть забросить его на такое расстояние от нашей планеты, где сила ее притяжения равна нулю. (30)Иначе это противоречило бы одному из основных законов природы — закону сохранения энергии. (31)А кроме того, над таким веществом, способным «заслонять» тела от тяготения Земли, образовался бы в атмосфере вихревой колодец, в котором воздух, не удерживаемый земным притяжением, стал бы уходить в космическое пространство и вся атмосфера бы «вытекла» через такую воздушную шахту.

(32)Что же, значит, человечество навсегда приковано к Земле и надо оставить все попытки оторваться от нее?

(33)Аэроплан? (34)Но он может летать, лишь опираясь на воздух, черпая в его сопротивлении подъемную силу. (35)Пропеллер не потянет аппарат в безвоздушном межпланетье, так как будет вертеться впустую. (36)Воздушный шар? (37)Дирижабль? (38)Но ведь они тоже плывут только в атмосфере, несомые газами, более легкими, чем окружающий воздух. (39)В пустоте они не могут держаться.

(40)Учёные качали головами, терли очки, но выхода не видели.

 (По Л.Кассилю\* «Человек, шагнувший к звездам»)

**\* Лев Абра́мович Кассиль — русский советский писатель, сценарист. Член-корреспондент АПН СССР (1965). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951).**

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.**

1) Автор, рассуждая над желанием людей завоевать межпланетное пространство, приводит несколько различных точек зрения на осуществления мечты человечества – покорить космос.

2) Писатели-фантасты Жюль Верн, Герберт Уэллс, поэт Сирано де Бержерак нашли реальные способы достичь звёздных миров.

3) Веселый гасконский поэт XVII века Сирано де Бержерак выдумал целых шесть способов полета на Луну один другого удивительнее.

4) Учёные опровергли все способы достичь звёздных миров, так как все эти способы опасны для человека и не подчиняются законам физики.

5) Учёные предложили свой способ покорения космоса.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.**

1) В предложениях 1 –3 представлено рассуждение.

2) В предложениях 5 – 7 представлено описание.

3) В предложениях 15-16 содержится повествование.

4) В предложениях 26, 27 представлено описание.

5) В предложении 32 содержится рассуждение.

**24. Из предложений 22 – 23 выпишите контекстные антонимы**.

**25. Среди предложений 33 - 38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим (-ими) при помощи противительного союза и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

|  |
| --- |
| Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами. |

**26.** Ведя разговор о человечестве и его вечной мечте завоевать межпланетные пространства, Л.Кассиль привлекает внимание читателя, используя такой **стилистический приём**, как (А) \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 24 – 27; 32 – 39). Приводя разные точки зрения на способы покорения космоса, писатель использует **синтаксическое средство** (Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 9, 10, 23, 25). А такой **троп**, как (В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ («список …мечтаний» в предложении 1; «наука отвергла» в предложении 22, «человечество приковано к Земле» в предложении 32) позволяет автору показать, что дорога в космос неблизкая, и предложенный Сирано де Бержераком способ, описанный с помощью стилистического приёма (Г) \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 10-13), предупреждает об опасности при освоении межпланетных пространств.

Список терминов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) эпитеты | 4) риторическое обращение | 7) анафора |
| 2) вопросно-ответная форма изложения | 5) метафора | 8) цитирование |
| 3) однородные члены | 6) вводные конструкции | 9) диалог |

**Часть 2**

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.